



## Références arts graphiques

### CONFERENCES ET FORMATIONS

- 2013**
- Formation "Adhésifs et solvants" aux Archives départementales d'Ille et Vilaine, réf. M. Jean-Yves LE CLERC
  - Intervention aux Journées Scientifiques et Techniques de la DRAC Bretagne sur le rôle d'un restaurateur dans le processus de création d'un cahier de charges (Parlement de Bretagne, Rennes)
- 2010**
- Formation du personnel du musée des Beaux-Arts de Rennes au dépoussiérage des œuvres (MBAR, Rennes)
- 2008**
- Formation aux problématiques liés au constat d'état et à la création de cahiers de charge pour les Conservateurs et les responsables des Musées (IRPa, Kerguehennec)

### INTERVENTIONS

- 2014**
- en cours: démontage d'une série des gravures sur papier japonais, collection particulière
  - en cours: pastel sur papier entoilé, collection particulière
  - 5 œuvres sur papier de l'Ecole Freinet, **Musée de Beaux-Arts de Nantes**, réf. Mme Rincé-Vaslin.
  - 6 œuvres sur papier pour les **Musées de Morlaix (29)**, réf. Mme Cyrielle DUROX, Conservatrice  
*Démontage, mise à plat, reconditionnement, désinfection*
- 2013**
- Atlas de cartes de la Comtesse du Pontchartrain pour Le **Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Saint-Malo (35)**, réf. M. J-P. ROZE, Adjoint à la Conservation  
*Nettoyage - désinfection - restauration de la structure de l'atlas - consolidation du papier*
  - 5 œuvres (aquarelles, gouaches, pastel) sur papier pour le **Musée de la Compagnie des Indes de la Ville de Lorient (56)**, réf. Mme Brigitte NICOLAS, Conservatrice  
*Démontage - mise à plat - consolidation - confection d'un nouveau montage*
  - Constat d'état sanitaire avant l'exposition Maurice Denis au **MAMRA Granville (50)**, réf. Mme Brigitte Richart, Conservatrice
  - restauration d'un pastel sur papier marouflée sur toile "Nausicaa" de Maurice Denis au **MAMRA Granville**
  - 2 œuvres peintes sur papier pour le **Musée de la Grande Vigne** à Dinan (22)
  - 17 œuvres sur papier pour le **Conseil Général de Vendée (85)**
- 2012**
- 13 gouaches vernies sur papier de Pierre de Belay pour **les Musées de Vitré (35)**, réf. M. Patrick DAUM, Conservateur  
*Démontage - mise à plat - consolidation - confection d'un nouveau montage*
  - 18 œuvres (pastels, dessins au fusain, mine de plomb...) de Charles Milcendeau pour **le Conseil Général de la Vendée (85)**, réf. Mme Stéphanie AUGER-BOURDEZEAU, Conservation des Musées CG 85  
*Bichonnages (petites restaurations)*
- 2011**
- 2 dessins pour **la Ville de Saint Briec (22)**, réf. M. Arnaud FLICI, service patrimoine de Bibliothèques de Saint Briec  
*Nettoyage - consolidation ponctuelle du support - comblements - mise à plat*
  - Etude de fonds arts graphiques au **Musée de Morlaix**, réf. Mme Pincemin, Atelier de Kerguehennec  
*Etude préalable du fonds pour évaluer l'ensemble et repérer les urgences de traitement*
  - 15 affiches cinématographiques et 2 dessins pour **le Conseil Général de la Vendée (85)**:  
Réf. Mme Stéphanie AUGER-BOURDEZEAU, Conservation des Musées CG 85  
*Mise à plat - renfort ponctuel - doublage à froid*



## Références arts graphiques

- 2010**
- 4 dessins de Max Jacob et 2 manuscrits pour **la Ville de Saint Briec (22)**, Réf. M. Arnaud FLICI, service patrimoine de Bibliothèques de Saint Briec  
*Démontage - nettoyage - doublage à froid - consolidation - mise à plat - nouveau support de montage*
  - 36 œuvres graphiques pour **le Conseil Général de la Vendée (85)**, Réf. Mme Isabelle DUPIRE-WILLETTE, Conservation des Musées, CG 85  
*Démontage - nettoyage - doublage à froid - consolidation - comblements - mises au ton - mise à plat - confection de nouveaux supports de montage*
  - Pastel sur parchemin pour **le Musée d'Art et Histoire à Lisieux (14)**, réf. Mme Mathilde LEROUX, Conservatrice  
*Consolidation des écailles du tracé*
  - 2 papiers peints et 2 pastels pour **la Ville de Vannes (56)**, Réf. M. LAGNEAU, Architecte, Mme Marie-Françoise LE SAUX, Conservatrice du Musée de Vannes  
*Démontage - nettoyage - consolidation du tracé - doublage - comblement - réintégration visuelle*
- 2009**
- Huile sur calque de E. Dabit « Portrait de Louis Guilloux » pour **la Ville de Saint Briec (22)**, réf. M. Arnaud FLICI, service patrimoine de Bibliothèques de Saint Briec  
*Démontage - nettoyage - mise à plat - consolidation - comblement*
  - 28 œuvres pour le **Conseil général de la Vendée (85)**, Réf. Mme Stéphanie AUGER-BOURDEZEAU, Conservatrice  
*Démontage - nettoyage - doublage à froid - consolidation - comblements - mises au ton - mise à plat - confection de nouveaux supports de montage*
  - Pastel de A. Midy « Femmes au marché du Faouët » pour **le Musée du Faouët (56)** réf. Mme Anne LE ROUX-LE PIMPEC, Responsable du Musée  
*Démontage - doublage - confection d'un nouveau montage*
- 2008**
- 50 lithographies de Nicolas-Toussaint CHARLET pour **le Musée de La Roche sur Yon (85)**  
Réf. Mme Hélène JAGOT, Conservatrice  
*Nettoyage - mise à plat - traitement de taches*
- 2007**
- 7 dessins pour **Musée de la Cohue à Vannes (56)**, Réf. Mme Marie-Françoise LE SAUX, Conservatrice  
*Démontage - nettoyage - doublage - mise à plat - consolidation*
  - 2 pastels sur parchemin de Langlois DE SEZANNE pour **le Musée Quesnel-Morinière à Coutances (50)**  
Réf. Mme Peggy DUCRAY, Conservatrice  
*Démontage - mise à plat - reconditionnement*
- 2006**
- Maquette d'église en carton peint pour **le Musée Municipal d'Avranches (50)**  
Réf. M. David NICOLAS-MERY, M. Patrick DESCAMPS, Conservateurs  
*Nettoyage - consolidation - retouche*
- 2006-2014**
- Restaurations pour les particuliers et les galeries